

Algunas puntualizaciones sobre la elaboración de la exposición en el coloquio de certificación DITACINE

El ensayo puede consistir en el desarrollo argumentativo de una tesis respaldada por análisis de secuencias y/o fotogramas que le den consistencia a partir de una perspectiva metodológica y teórica específica (cualquiera de las que fueron revisadas en los distintos módulos del diplomado).

En caso de que se vaya a leer un texto en su totalidad mientras se proyectan fotogramas y/o secuencias, su extensión no debe rebasar las cinco cuartillas; porque el límite máximo de la exposición en el coloquio son 15 minutos (incluyendo todo el material que se vaya a proyectar). Durante su exposición podrán compartir pantalla si así lo desean, y habrá un espacio de preguntas y respuestas por parte de los oyentes. El coloquio será abierto al público.

Existen numerosos análisis realizados por teóricos e investigadores sobre cine desde distintas perspectivas teórico-metodológicas. Algunos se pueden encontrar fácilmente en canales de YouTube como el de CITACINE.

Asimismo, es indispensable que, como estudiosos del cine, dominen el uso de términos, conceptos y elementos del lenguaje cinematográfico, como los planos, el sonido, el montaje, la puesta en escena, etc., mismos que también pueden encontrar en el libro de Bordwell y Thompson citado a continuación.

Les recomendamos algunos textos que se pueden consultar para acceder a distintas formas de realizar análisis audiovisual; aunque advertimos que hay muchas más y se pueden encontrar tanto en la bibliografía que han revisado durante los distintos módulos, como en las mismas exposiciones de los docentes:

- 1) Bordwell, D., & Thompson, K. (2004). *El arte cinematográfico*. México: McGraw Hill;
- 2) Berliner, T. (2010). *Hollywood Incoherent*. Austin: University of Texas Press;
- 3) Vanoye, F. & Goliot-Lété, A. (1992). *Principios de análisis cinematográfico*. Madrid: Abada Editores;
- 4) Zunzunegui, S. (1996). *La mirada cercana. Análisis microfílmico..* España: Paidós;
- 5) Sánchez, J. L. (2000). *De la literatura al cine : teoría y análisis de la adaptación. España: Paidós;*
- 6) Elsaesser, T. & Buckland, W. (2002). *Studying Contemporary American Film*. New York: Oxford University Press;
- 7) Monaco, J. (2000). *How to read a Film: The World of Movies, Media, Multimedia. Language, History, Theory. Third edition*. Nueva York, Oxford: Oxford University Press;
- 8) Zavala, L. (coordinador) (2015). *Posibilidades del análisis cinematográfico*. Toluca: Fondo Editorial del Estado de México;